

**Agnieszka Mastalerz. Reszta/Remainder – wystawa w Miejscu Projektów Zachęty**

**W styczniu w Miejscu Projektów Zachęty otworzy się wystawa Agnieszki Mastalerz, prezentująca jej najnowszy projekt, w którym artystka – poprzez choreografię, ruch i obraz wideo – bada relacje między ludzkim ciałem a modernistyczną architekturą. Ekspozycję będzie można oglądać do 29 marca 2026 roku.**

Projekt *Reszta/Remainder* bada sposoby doświadczania modernistycznego dziedzictwa architektury z perspektywy ciała i ruchu. Ważnym punktem odniesienia jest Modulor – system proporcji Le Corbusiera oparty na wymiarach ciała mężczyzny o wzroście 183 cm. Mastalerz konfrontuje ten normatywny model z realnymi, zróżnicowanymi ciałami oraz ich indywidualnymi sposobami poruszania się i odczuwania przestrzeni.

Centralnym elementem wystawy jest trzykanałowa instalacja wideo zrealizowana w Weissenhofmuseum im Haus Le Corbusier w Stuttgarcie – modernistycznym domu bliźniaczym zaprojektowanym przez Le Corbusiera i Pierre’a Jeannereta w ramach osiedla Weissenhof-Siedlung, powstałego na wystawę Deutsche Werkbund w 1927 roku. Od 2016 roku obiekt ten znajduje się na liście światowego dziedzictwa UNESCO.

Materiał filmowy powstał z udziałem młodych, nieprofesjonalnych performerów z Akademii der Bildenden Künste Stuttgart oraz profesjonalnej choreografki i performerki. Pomysł na projekt zrodził się podczas rezydencji artystycznej Agnieszki Mastalerz w Akademii Schloss Solitude w Stuttgarcie w 2025 roku. Program rezydencyjny w ramach Sieci Rezydencji Artystycznych Solitude to wspólna inicjatywa Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Instytutu Adama Mickiewicza. Wystawę wsparł Goethe-Institut.

Wernisaż odbędzie się 16 stycznia (piątek) o godz. 19:00.

**Agnieszka Mastalerz** – artystka wizualna, urodzona w 1991 roku w Łodzi. Absolwentka Pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2018), odbyła gościnny pobyt w pracowni Candice Breitz i Eli Cortiñas w Hochschule für Bildende Künste w Brunszwiku (stypendium DAAD, 2019/2020) oraz pracowni Adama Broomberga i Olivera Chanarina w Hochschule für Bildende Künste w Hamburgu (2017/2018). Ukończyła też studia kulturoznawcze na Uniwersytecie Warszawskim (2013) oraz kurs podyplomowy w Malmö Art Academy (2024). W swojej praktyce przygląda się mechanizmom kontroli oraz procesom wpływającym na jednostkę. Używa poetyckiego języka wizualnego do analizy reguł ustanowionych w intymnych związkach, społecznościach, państwach czy firmach oraz w stosunku do środowiska naturalnego. Tworzy głównie wideo, często łącząc techniki obrazowania naukowego z elementami performatywnymi.

Jej prace pokazywane były m.in. na festiwalu Ekrani i Artit w Szkodrze, w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – oddziale Muzeum Narodowego w Warszawie, Krupa Art Foundation we Wrocławiu (2025), Catinca Tabacaru Gallery w Bukareszcie (2024), NS-Dokumentationszentrum w Monachium (2023), MOCAP Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, eastcontemporary w Mediolanie, Manifesta 14. w Prisztinie (2022), Fabbri Schenker Projects w Londynie, MAXXI w Rzymie, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci w Prato (2021), galerii Wschód w Warszawie (2020), Palazzo Strozzi we Florencji, Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie (2019), Deichtorhallen w Hamburgu, Fondation Hippocrène w Paryżu (2018), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (laureatka konkursu Artystyczna podróż Hestii, 2017).

[www.agnieszkamastalerz.com](http://www.agnieszkamastalerz.com)

**Agnieszka Mastalerz. Reszta/Remainder**

16.01.2026–29.03.2026

Miejsce Projektów Zachęty

ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warszawa

artystka: Agnieszka Mastalerz

kuratorka MPZ: Magda Kardasz

współpraca: Pola Gadowska